

Planète MiMe vous informe...

## **RIGOLETTO**

opéra de Giuseppe Verdi

**Mis en scène par Adriano Sinivia**

2, 5, 7, 9, 14 et 16 juillet 2011

Arènes d'Avenches – Suisse

**Festival d'Opéra d'Avenches dirigé par Eric Vigié,**  
directeur général de l'Opéra de Lausanne

**Adriano Sinivia** est né à Venise. Il est Diplômé en **scénographie** de l'**Académie des beaux-arts** de sa ville natale. Très attiré par le mouvement et la scène, Adriano Sinivia étudie la **Commedia dell'Arte** (Avogaria) et la **danse** (Roberta Garrison, Carolyn Carlson, Mat Mattox...). Après plusieurs expériences de **théâtre** et d'animation, il quitte Venise pour s'inscrire à l'**École nationale du Cirque Annie Fratellini** à Paris.

En **1981**, il obtient le diplôme de l'**École internationale de mimodrame de Marcel Marceau**, dont il devient le partenaire dans une tournée mondiale. Il mène de front une carrière d'interprète et de créateur.

En **1982**, il est invité par la Biennale de Venise pour créer *Mezz'ora di Luna* et *Una Delle Ultime Sere di Carnevale*, spectacle librement inspiré de l'œuvre de Goldoni. Au cours de la même année, il fonde et dirige à Paris le **Memory Movement Theater**, un groupe de recherche théâtrale et de création chorégraphique qui deviendra par la suite **T2M**.

En **1985**, l'Opéra de Paris lui confie la mise en scène de **Stradella** de César Franck à l'Opéra Comique. C'est le début d'une longue série de réalisations dans le domaine de l'art lyrique:

**Les contes d'Hoffmann** à l'Opéra national du Rhin

**L'elixir d'amore** de Donizetti à l'Opéra de Saint-Étienne

**Carmen** de Bizet et **La petite renarde rusée** de Janacek à l'Opéra de Nantes

**Les Saltimbanques** et **L'auberge du cheval blanc** à l'Opéra du Capitole de Toulouse

**Il giocatore** de Cherubini

**L'ivrogne corrigé** de Gluck, **la cambiale di matrimonio** de Rossini à l'Opéra national de Lyon

**Falstaff** de Verdi aux grands théâtres de Limoges et de Reims

**Monsieur de Pourceaugnac** à l'Opéra de Lausanne mais aussi **La Périchole**,

**Le Barbier de Séville**, **Phipi**, **Madame l'Archiduc**, etc.

Et sans oublier la tournée de **Il signor Bruschino** de Rossini, coproduit par l'Opéra de la Bastille et l'ARCAL, encensé par la critique en 1993.

Parallèlement avec T2M, il crée des mises en scène pour le théâtre, le cirque et réalise plusieurs projets dans l'événementiel.

Il est invité régulièrement à donner plusieurs stages dans des écoles comme le TNS de Strasbourg, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, l'Avogaria de Venise ou encore Stage Entertainment France.